

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

Certains mots ne sont pas dans la méthode. L'ensemble des mots forme une phrase.

6-G4-Méthode 1

Pavé en perspective cavalière (propriétés)

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

<i>A l'intérieur</i>
<i>Article qui est aussi une note</i>
<i>Manière de représenter les volumes</i>
<i>Celle qui monte un cheval</i>
<i>Article qui est aussi une note</i>
<i>Ce dit aussi du visage</i>
<i>Contraire de ARRIERE</i>
<i>Extra Terrestre</i>
<i>Article qui est aussi une note</i>
<i>Ce dit aussi du visage</i>
<i>Contraire de AVANT</i>
<i>Pluriel de EST</i>
<i>Dessinées</i>
<i>Education Nationale</i>
<i>Véritables</i>
<i>Contraire de PETITESSES</i>

6-G4-Méthode 1

Pavé en perspective cavalière (propriétés)

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

DANS LA PERSPECTIVE CAVALIERE
LA FACE AVANT ET LA FACE
ARRIERE SONT TRACEES EN VRAIES
GRANDEURS

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

DANS LA PERSPECTIVE CAVALIERE
LA FACE AVANT ET LA FACE
ARRIERE SONT TRACEES EN VRAIES
GRANDEURS

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

DANS LA PERSPECTIVE CAVALIERE
LA FACE AVANT ET LA FACE
ARRIERE SONT TRACEES EN VRAIES
GRANDEURS

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

DANS LA PERSPECTIVE CAVALIERE
LA FACE AVANT ET LA FACE
ARRIERE SONT TRACEES EN VRAIES
GRANDEURS

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

SONT CAVALIERE VRAIES
GRANDEURS FACE DANS ARRIERE
LA LA LA EN FACE ET TRACEES
AVANT PERSPECTIVE

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

SONT CAVALIERE VRAIES
GRANDEURS FACE DANS ARRIERE
LA LA LA EN FACE ET TRACEES
AVANT PERSPECTIVE

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

SONT CAVALIERE VRAIES
GRANDEURS FACE DANS ARRIERE
LA LA LA EN FACE ET TRACEES
AVANT PERSPECTIVE

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

SONT CAVALIERE VRAIES
GRANDEURS FACE DANS ARRIERE
LA LA LA EN FACE ET TRACEES
AVANT PERSPECTIVE

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

A l'intérieur
Article qui est aussi une note
Manière de représenter les volumes
Celle qui monte un cheval
Article qui est aussi une note
Ce dit aussi du visage
Contraire de ARRIERE
Extra Terrestre
Article qui est aussi une note
Ce dit aussi du visage
Contraire de AVANT
Pluriel de EST
Dessinées
Education Nationale
Véritables
Contraire de PETITESSES

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

A l'intérieur
Article qui est aussi une note
Manière de représenter les volumes
Celle qui monte un cheval
Article qui est aussi une note
Ce dit aussi du visage
Contraire de ARRIERE
Extra Terrestre
Article qui est aussi une note
Ce dit aussi du visage
Contraire de AVANT
Pluriel de EST
Dessinées
Education Nationale
Véritables
Contraire de PETITESSES

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

A l'intérieur
Article qui est aussi une note
Manière de représenter les volumes
Celle qui monte un cheval
Article qui est aussi une note
Ce dit aussi du visage
Contraire de ARRIERE
Extra Terrestre
Article qui est aussi une note
Ce dit aussi du visage
Contraire de AVANT
Pluriel de EST
Dessinées
Education Nationale
Véritables
Contraire de PETITESSES

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

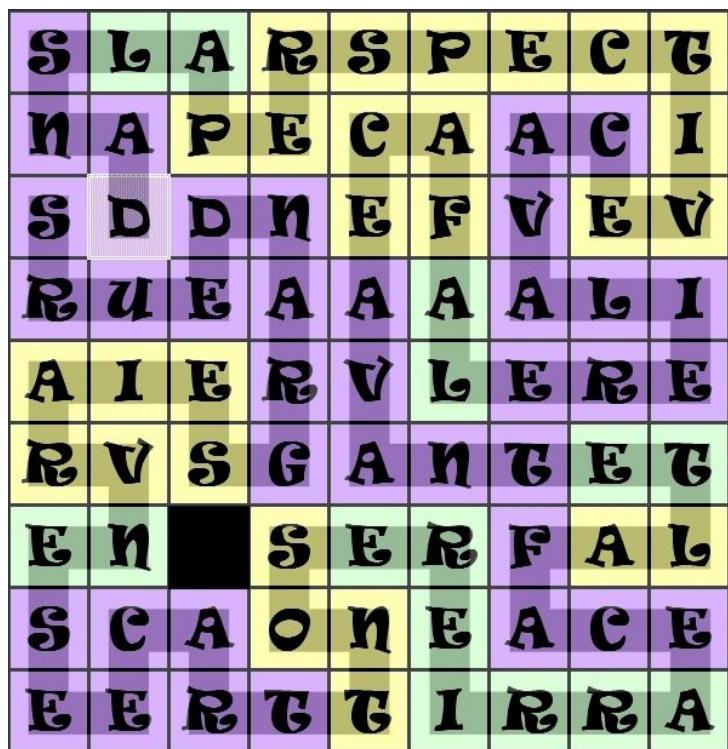
A l'intérieur
Article qui est aussi une note
Manière de représenter les volumes
Celle qui monte un cheval
Article qui est aussi une note
Ce dit aussi du visage
Contraire de ARRIERE
Extra Terrestre
Article qui est aussi une note
Ce dit aussi du visage
Contraire de AVANT
Pluriel de EST
Dessinées
Education Nationale
Véritables
Contraire de PETITESSES

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

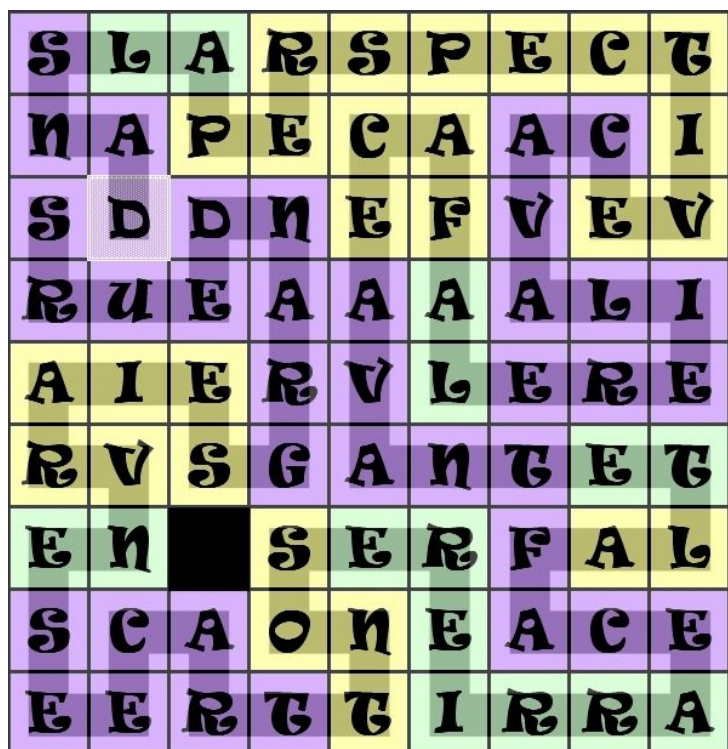
A l'intérieur
Article qui est aussi une note
Manière de représenter les volumes
Celle qui monte un cheval
Article qui est aussi une note
Ce dit aussi du visage
Contraire de ARRIERE
Extra Terrestre
Article qui est aussi une note
Ce dit aussi du visage
Contraire de AVANT
Pluriel de EST
Dessinées
Education Nationale
Véritables
Contraire de PETITESSES

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

A l'intérieur
Article qui est aussi une note
Manière de représenter les volumes
Celle qui monte un cheval
Article qui est aussi une note
Ce dit aussi du visage
Contraire de ARRIERE
Extra Terrestre
Article qui est aussi une note
Ce dit aussi du visage
Contraire de AVANT
Pluriel de EST
Dessinées
Education Nationale
Véritables
Contraire de PETITESSES



DANS	<i>A l'intérieur</i>
LA	<i>Article qui est aussi une note</i>
PERSPECTIVE	<i>Manière de représenter les volumes</i>
CAVALIERE	<i>Celle qui monte un cheval</i>
LA	<i>Article qui est aussi une note</i>
FACE	<i>Ce dit aussi du visage</i>
AVANT	<i>Contraire de ARRIERE</i>
ET	<i>Extra Terrestre</i>
LA	<i>Article qui est aussi une note</i>
FACE	<i>Ce dit aussi du visage</i>
ARRIERE	<i>Contraire de AVANT</i>
SONT	<i>Pluriel de EST</i>
TRACEES	<i>Dessinées</i>
EN	<i>Education Nationale</i>
VRAIES	<i>Véritables</i>
GRANDEURS	<i>Contraire de PETITESSES</i>



DANS	<i>A l'intérieur</i>
LA	<i>Article qui est aussi une note</i>
PERSPECTIVE	<i>Manière de représenter les volumes</i>
CAVALIERE	<i>Celle qui monte un cheval</i>
LA	<i>Article qui est aussi une note</i>
FACE	<i>Ce dit aussi du visage</i>
AVANT	<i>Contraire de ARRIERE</i>
ET	<i>Extra Terrestre</i>
LA	<i>Article qui est aussi une note</i>
FACE	<i>Ce dit aussi du visage</i>
ARRIERE	<i>Contraire de AVANT</i>
SONT	<i>Pluriel de EST</i>
TRACEES	<i>Dessinées</i>
EN	<i>Education Nationale</i>
VRAIES	<i>Véritables</i>
GRANDEURS	<i>Contraire de PETITESSES</i>

Scénario d'usage

Phase	Rôle du professeur	Tâche de l'élève	durée
Collective (initialisation)	Le professeur donne la première grille et explique son principe (Mots du vocabulaire de la méthode en titre qui forment un parcours bouclant sur lui-même) Pour cette première grille d'initiation, les mots à trouver sont donnés, mais dans le désordre. <i>(Par la suite l'élève devra chercher ces mots dans ceux de la méthode correspondant à la grille.)</i>	Observation de la grille qui est rangée dans une enveloppe. La feuille de suivi des grilles est initialisée (cela peut-être une page réservée du cahier) L'élève y indique, (il le fera à chaque fois) - Le numéro de la grille - Le nom de la méthode accolé au nom du chapitre et au numéro de la méthode. Ex : "6-N1-Méthode 1 Ecrire un nombre décimal de différentes façons" - il écrira par la suite les mots dans l'ordre du parcours.	5min
individuelle	La grille terminée est ramassée et la suivante est donnée. Cette grille sera vérifiée puis redonnée à l'élève. A partir de la cinquième grille, un A3 est collé sur un mur des grilles suivantes.	Dans les temps morts (travail proposé terminé), Les mots sont repérés au surligneur, Lorsque le parcours total est découvert, ces mots sont inscrits dans l'ordre du parcours en bas de la grille, ainsi que sur la feuille de suivi des grilles. Les mots dont l'élève n'est pas certain du sens, sont recherchés dans le lexique.	Temps très variable.
individuelle	A partir de la cinquième grille, un A3 est collé sur un mur des grilles suivantes.	Dès lors, les élèves fabriquent alors (feuille) le support de toute nouvelle grille, recopiée du modèle sur le A3.	
individuelle	Le professeur peut être conduit à proposer une grille plus accessible aux élèves qui ont des difficultés de repérage au sein des lettres. C'est l'objet - des grilles dont un mot sur deux est grisé - des grilles pour lesquelles les mots de vocabulaire sont donnés dans le désordre (ou même dans l'ordre).		

Côté professeur

Fiche Mutuamath : adresse de la page de l'activité.

Fiche d'identification :

Objectifs : Dans le cadre d'une démarche spiralaire, une leçon ayant été déjà vue, (dans l'une ou toutes les phases sensibilisation, apprentissage et systématisation), l'objectif est d'améliorer la maîtrise du vocabulaire spécifique aux méthodes données dans le manuel Sesamath.

Prérequis : Connaissance de la leçon

Mots clés : Au fil des mots, vocabulaire , lexique , Sesamath

Compétences du programme :

Compétences du socle :

B2I :

Thème de convergence :

Scripts IEP, TEP ou CEP :

Intentions :

L'activité en détail : L'activité est pratiquée en marge des activités "normales" du cours.

Lorsqu'un élève a terminé le travail proposé, il prend la dernière grille en sa possession et doit y rechercher les mots de la méthode correspondante en s'aidant de son manuel Sesamath.

L'ensemble des mots constitue un parcours qui se boucle sur lui-même (en partant de la première case, indiquée par une couleur grise)

Lorsque les mots et le parcours ont été découverts, le tout est surligné (de couleurs alternatives pour aider à la visualisation des mots) et la grille est remise au professeur. Celui-ci en donne une autre (jusqu'à la 5^{ème} par la suite les grilles sont affichées en A3 dans la classe)

Une synthèse des résultats est affichée dans le cahier (page réservée) ou sur une feuille de suivie des grilles

L'élève y indique, (il le fera à chaque fois)

- Le numéro de la grille

- Le nom de la méthode accolé au nom du chapitre et au numéro de la méthode. Ex : "6-N1-Méthode 1 - Ecrire un nombre décimal de différentes façons"

- Les mots découverts, dans l'ordre du parcours.

Les grilles corrigées sont mises dans une enveloppe à l'entrée du cahier.

Les prolongements :

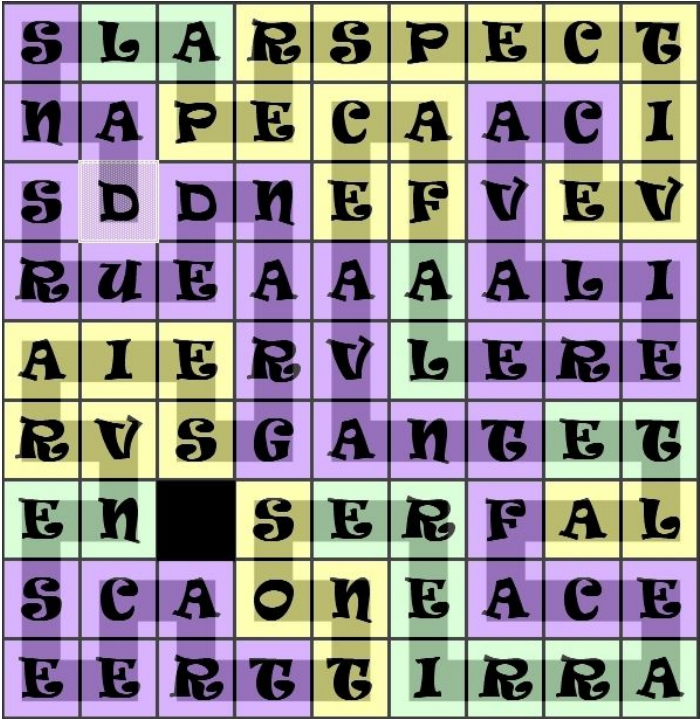
Solution partielle (*couleurs*) ou totale (*parcours indiqué*)

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

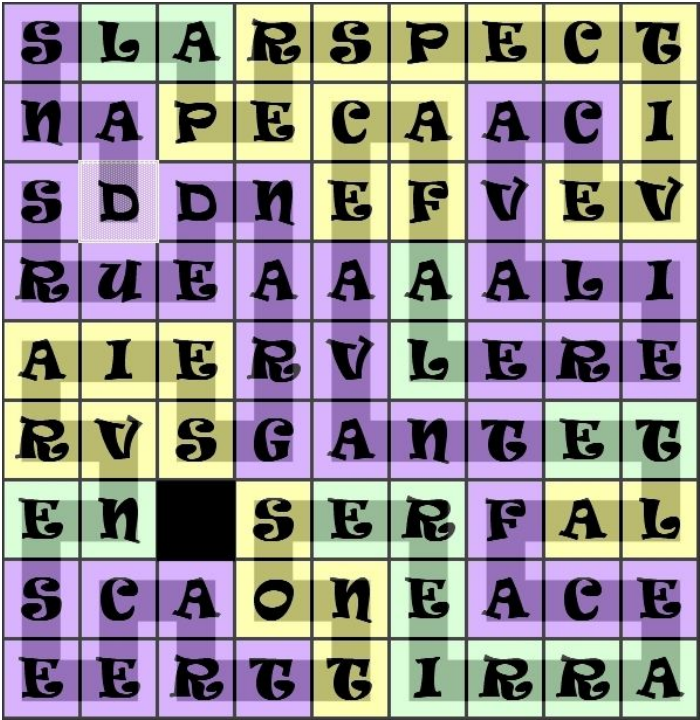
S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A

S	L	A	R	S	P	E	C	T
N	A	P	E	C	A	A	C	I
S	D	D	N	E	F	V	E	V
R	U	E	A	A	A	A	L	I
A	I	E	R	V	L	E	R	E
R	V	S	G	A	N	T	E	T
E	N		S	E	R	F	A	L
S	C	A	O	N	E	A	C	E
E	E	R	T	T	I	R	R	A



DANS	<i>A l'intérieur</i>
LA	<i>Article qui est aussi une note</i>
PERSPECTIVE	<i>Manière de représenter les volumes</i>
CAVALIERE	<i>Celle qui monte un cheval</i>
LA	<i>Article qui est aussi une note</i>
FACE	<i>Ce dit aussi du visage</i>
AVANT	<i>Contraire de ARRIERE</i>
ET	<i>Extra Terrestre</i>
LA	<i>Article qui est aussi une note</i>
FACE	<i>Ce dit aussi du visage</i>
ARRIERE	<i>Contraire de AVANT</i>
SONT	<i>Pluriel de EST</i>
TRACEES	<i>Dessinées</i>
EN	<i>Education Nationale</i>
VRAIES	<i>Véritables</i>
GRANDEURS	<i>Contraire de PETITESSES</i>



DANS	<i>A l'intérieur</i>
LA	<i>Article qui est aussi une note</i>
PERSPECTIVE	<i>Manière de représenter les volumes</i>
CAVALIERE	<i>Celle qui monte un cheval</i>
LA	<i>Article qui est aussi une note</i>
FACE	<i>Ce dit aussi du visage</i>
AVANT	<i>Contraire de ARRIERE</i>
ET	<i>Extra Terrestre</i>
LA	<i>Article qui est aussi une note</i>
FACE	<i>Ce dit aussi du visage</i>
ARRIERE	<i>Contraire de AVANT</i>
SONT	<i>Pluriel de EST</i>
TRACEES	<i>Dessinées</i>
EN	<i>Education Nationale</i>
VRAIES	<i>Véritables</i>
GRANDEURS	<i>Contraire de PETITESSES</i>