

Constructions géométriques : motifs celtiques

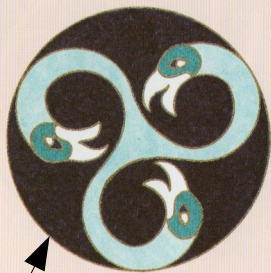
Cercles, triangles, médiane, segments

(Référence : « *La bible des motifs celtiques* », de David Balade, Ed. Ouest France, 2010)

Spirales, triskels, entrelacs, labyrinthes et animaux stylisés... autant de motifs décoratifs pour tous ceux qui s'intéressent à l'univers des formes celtiques. Que ce soient les sublimes pages-tapis du livre irlandais de Kells (datant du début du IX^{ème} siècle), le casque d'Agis trouvé en Charente (IV^{ème} siècle avant J.-C.), remarquable pour sa belle exubérance plastique, ou encore le miroir découvert à Desborough en Grande-Bretagne (I^{er} siècle), décoré de spirales abstraites à l'élégance intemporelle, on constate qu'au fil des siècles les artistes celtes ont développé le potentiel graphique d'un répertoire ornemental particulièrement riche de motifs issus du fond des âges. Loin des critères esthétiques et logiques du monde classique méditerranéen, qui influenceront l'histoire de l'Occident, les motifs celtiques semblent relever d'un mode de pensée énigmatique et alternatif dans le paysage culturel européen. Énigmatique... mais empli d'une poésie géométrique, mathématique !

Diversité des formes

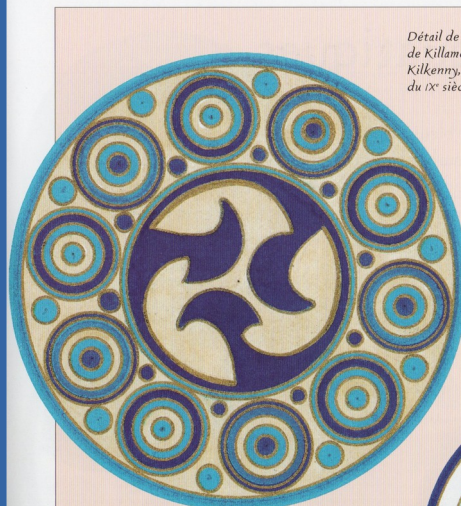
Des têtes d'oiseaux avec leur cou gracile et flexible prolongent harmonieusement les extrémités de certains triskels. Dans d'autres compositions ternaires, le corps même des oiseaux remplit les espaces vides laissés par le triskel.



Décor d'un fourreau d'épée, Obermenzing, Allemagne, 1^{er} siècle av. J.-C.

Le Triskel aux oiseaux

SPIRALES ET TRISKELS - Triskels et spirales doubles



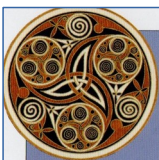
Détail de la croix de Killamery, comté de Kilkenny, Irlande, peut-être du IX^{ème} siècle apr. J.-C.



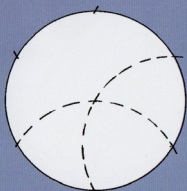
Détail de la croix sud, Ahenny, comté de Tipperary, Irlande, VIII^{ème} siècle ou milieu du IX^{ème} siècle apr. J.-C.

Le Triskel d'Ahenny

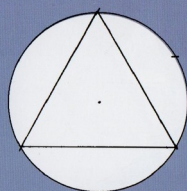
Décor d'un couvercle de cylindre, Navan Fort (Emain Macha), Irlande, 1^{er}-II^{ème} siècle av. J.-C.



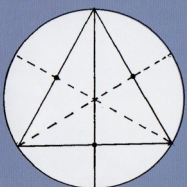
Trois cercles équidistants dans un grand cercle



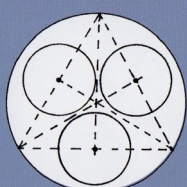
1 Comme pour dessiner une rosace, porter six points équidistants sur le cercle.



2 Tracer un triangle équilatéral.



3 A l'intersection des médianes (lignes reliant le centre du cercle à un sommet du triangle) et des côtés s'inscrivent les centres de nos futurs cercles.



4 Les cercles partant de ces centres ne se croiseront pas, si on évite que leur rayon ne dépasse les médianes.

P. 110

En s'aidant de la P. 110 reproduite ci-contre, et des deux modèles présentés au dos de la feuille, choisir et réaliser l'un des deux motifs celtiques suivants :

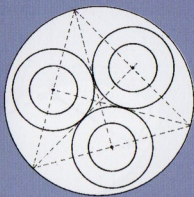
Le Triskel d'Ahenny

Le Triskel aux oiseaux

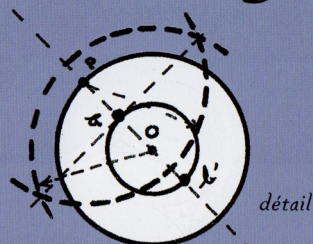
Le travail se fera sur feuille blanche de format A4 ou même A3, de dimensions libres. Le triskel choisi sera tracé au crayon, éventuellement repassé au feutre très fin, puis colorié de manière harmonieuse et soignée. Comme à chaque fois, n'oubliez pas votre nom...



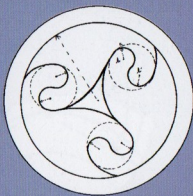
Le triskel d'Ahenny



1 Tracer les trois cercles équidistants comme en page 210. En considérant que le rayon du grand cercle est de 4 unités, tracer des cercles au rayon de 1 unité, partant du centre de chacun des trois cercles.



2 Choisissez un cercle. Partant du centre O et du point a, tracer deux arcs de cercles, de rayon supérieur à [Oa], leur intersection détermine une droite qui coupe la médiane en b, centre du segment [Oa]. Tracer dans le cercle de centre O de rayon [Ob], qui coupe la médiane en b'. Répéter l'opération sur les deux autres cercles.



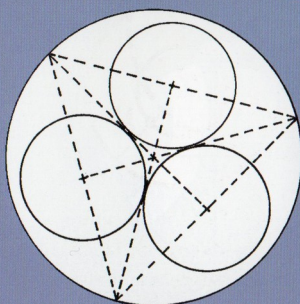
3 Tracer les arcs de cercles de rayon [Oa] de centre b et b'. Répéter l'opération sur les deux autres cercles. Tracer ensuite un cercle intermédiaire comme sur le dessin. Relier les figures de Yin-Yang à ce cercle.



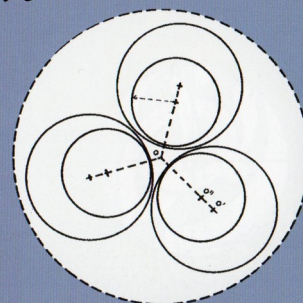
4 Enfin, terminer la figure en bordant de deux lignes le tracé ainsi obtenu. On peut s'aider d'un compas sur certaines parties, en partant des différents centres déterminés précédemment.



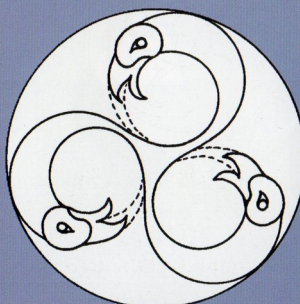
Le triskel aux oiseaux



1 Tracer les trois cercles équidistants comme en page 210. On considère que le grand cercle est de rayon 4 unités.



2 Tracer ensuite des cercles tangents aux trois premiers, au rayon d'une unité, dont les centres se trouvent sur les médianes qui relient le centre du grand cercle aux centres des trois cercles équidistants.



3 Tracer les têtes d'oiseaux. Puis, en s'aidant des tracés obtenus, relier l'ensemble à main levée pour obtenir le triskel. Effacez les lignes inutiles.